

14. ÉNEK-ZENE

1. ÉVFOLYAM

Megfelelő számú dal önálló és csoportos éneklése. Énekelt dalok ritmuskísérete mozgással. Dalok mondókák ritmusának felismerése, és megfelelő ritmushasználat improvizációval, ritmusírás, -olvasás. Különböző hangkészletű dalok éneklése, íá szó mi hangkészletűek szolmizálása.

Vokális és hangszeres hangszínek felismerése.

Zenei hangulatok jellemzése.

Emberi hangfajták megkülönböztetése, megismerése hangzás alapján.

A tanulók 30 gyermekdalt elő tudnak adni a kapcsolódó játékokkal emlékezetből c'–c'''''' hangterjedelemben. Csoportosan bátran, zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek, képesek az új dalokat rövid előkészítést követően hallás után könnyedén megtanulni. Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Érzik az egyenletes lüktetést, tartják a tempót, érzékelik a tempóváltozást. A 2/4 metrumot helyesen hangsúlyozzák. (Képesek ezt egyszerű tánc lépésekkel érzékelteni.)

A tanult zenei elemeket (ritmus, dallam) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta, ötvonalas kotta). A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmusgyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálva éneklük. Megfelelő előkészítés után ilyeneket kiégszítenek, rögtönöznek.SDA

Képesek csendben, társaikkal együtt a zenét hallgatni, megfigyelésekkel tapasztalatokat szereznek, melyek esztétikai és egyszerű zenei elemzés alapjául szolgálnak. Fejlődik hangszínhallásuk és formaezékük. Ismereteket szereznek a hangszerekről. Szívesen és örömmel hallgatják újra a meghallgatott zeneműveket.

2. ÉVFOLYAM

Megfelelő számú (30) dal önálló és csoportos éneklése. Énekelt dalok ritmuskísérete mozgással. Dalok mondókák ritmusának felismerése, és megfelelő ritmushasználat improvizációval, ritmusírás, -olvasás. Különböző hangkészletű dalok éneklése és szolmizálása. Vokális és hangszeres hangszínek felismerése.

Zenei hangulatok jellemzése.

Emberi hangfajták megkülönböztetése, megismerése hangzás alapján.

A tanulók 30 népdalt és gyermekdalt elő tudnak adni a kapcsolódó játékokkal emlékezetből c'–d'' hangterjedelemben. Csoportosan bátran, zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek, képesek az új dalokat rövid előkészítést követően hallás után könnyedén megtanulni.

Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Érzik az egyenletes lüktetést, tartják a tempót, érzékelik a tempóváltozást. A 2/4 és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák. (Képesek ezeket egyszerű tánc lépésekkel érzékelteni.)

A tanult zenei elemeket (ritmus, dallam) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta, ötvonalas kotta). A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmusgyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálva éneklük. Megfelelő előkészítés után ilyeneket kiégszítenek, rögtönöznek.

Képesek csendben, társaikkal együtt a zenét hallgatni, megfigyelésekkel tapasztalatokat szereznek, melyek esztétikai és egyszerű zenei elemzés alapjául szolgálnak. Fejlődik hangszínhallásuk és formaezékük. Ismereteket szereznek a hangszerekről. Szívesen és örömmel hallgatják újra a meghallgatott zeneműveket.

3. ÉVFOLYAM

Könnyű többszólamú dalok éneklése.

Rövid zenei részletet figyelemmel követése, megadott szempontok alapján.

Tanári irányítással ritmus- és dallammotívumok visszaidézése (utóritmizálás és szolmizálás, felismerés, lejegyzés, reprodukálás).

20 magyar dal (pl. 15 népdal, 5 műdal) és 5 más nyelvű éneklése emlékezetből.

Karakteres zenei szemelvények felismerése

A tanulók 30 dalt (20 népzenei és 10 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből a-e” hangterjedelemben több versszakkal, csoportosan. A népdalokat csokorba szedve is éneklük. Csoportosan bátran és zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek változatos dinamikával. Képesek az új dalokat rövid előkészítést követően tanári segítséggel kézjelről vagy betűkottáról előbb szolmizálva, majd szöveggel megtanulni. Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinató, egyszerű kétszólamú zenei anyag, kánon). Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmusvariációt, ritmussort és több szólamban ritmus kompozíciót alkotni. A 2/4-es és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák. A tanult szolmizációs hangokból dallamfordulatokat improvizálnak, kérdés-felelet jellegű formaegységeket alkotnak a tanult dalok hangkészlete alapján lalázva vagy szolmizálva is.

A tanult zenei elemeket (pl. metrum, ritmus, dallam, dinamikai jelzések) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta, vonalrendszer). Az ismert dalokat olvassák kézjelről, betűkottáról és hangjegyről csoportosan. A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmus gyakorlatot pontosan, folyamatosan szólatatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálva éneklük.

Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszereket. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit (azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. Fejlődik zenei memóriájuk és belső hallásuk.

Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket. A harmadik évfolyam végére olyan gyakorlati tapasztalatokat szereznek a zenehallgatásról, amelyre építve a zenei stílusérzék és zeneértés egyre árnyaltabbá válik.

4. ÉVFOLYAM

Könnyű többszólamú dalok éneklése.

Rövid zenei részletet figyelemmel követése, megadott szempontok alapján.

Tanári irányítással ritmus- és dallammotívumok visszaidézése (utóritmizálás és szolmizálás, felismerés, lejegyzés, reprodukálás).

20 magyar dal (pl. 15 népdal, 5 műdal) és 10 más nyelvű éneklése emlékezetből.

Karakteres zenei szemelvények felismerése. A tanulók 60 dalt (40 népzenei és 20 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből a-e” hangterjedelemben több versszakkal, csoportosan. A népdalokat csokorba szedve is éneklük. Csoportosan bátran és zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek változatos dinamikával. Képesek az új dalokat rövid előkészítést követően tanári segítséggel kézjelről vagy betűkottáról előbb szolmizálva, majd szöveggel megtanulni. Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinató, egyszerű kétszólamú zenei anyag, kánon).

Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmusvariációt, ritmussort és több szólamban ritmus kompozíciót alkotni. A 3/4-es és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák. A tanult szolmizációs hangokból dallamfordulatokat improvizálnak, kérdés-felelet jellegű formaegységeket alkotnak a tanult dalok hangkészlete alapján lalázva vagy szolmizálva is.

A tanult zenei elemeket (pl. metrum, ritmus, dallam, dinamikai jelzések) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta, vonalrendszer). Az ismert dalokat olvassák kézjelről, betűkottáról és hangjegyről csoportosan. A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmus gyakorlatot pontosan, folyamatosan szólatatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálva éneklük.

Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszereket. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit (azonosság,

hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. Fejlődik zenei memóriájuk és belső hallásuk.

Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket. A negyedik évfolyam végére olyan gyakorlati tapasztalatokat szereznek a zenehallgatásról, amelyre építve a zenei stílusérzék és zeneértés egyre árnyaltabbá válik.

5. ÉVFOLYAM

Az énekes anyagból 3 dal éneklése emlékezetből.

A régi és új stílusú magyar népdal jellemzői.

A hangköz fogalma. Tiszta prím, tiszta oktáv, tiszta kvart, tiszta kvint.

Magyar népi hangszerek: duda, tekerő, citera.

Dinamikai jelek: p, f, ff.

Magyar táncok. A kórusok fajtái és hangszín szerinti szólamai.

Kodály Zoltán élete és munkája. Székelyfonó. A daljáték. Kállai kettős.

A zene eredete: az ókor és a középkor zenéje.

A reneszánsz: elhelyezés időben, zeneszerzők, vokális műfajok: motetta, madrigál.

A barokk: elhelyezés időben, általános jellemzők, a korabeli zenekar hangszerei, zeneszerzők, műfajok: versenymű, menüett, prelúdium, fúga, szvit, kantáta, oratórium.

6. ÉVFOLYAM

Az énekes anyagból 3 dal éneklése emlékezetből.

A régi és új stílusú magyar népdalok jellemzői. Kodály Zoltán törekvései.

A szekund és a terc hangköz. A hármashangzat. A triola.

Kodály Zoltán: Mátrai képek: műfaj, tartalom, a műben szereplő feldolgozott népdalok megnevezése.

Tinódi Lantos Sebestyén. A históriás ének.

A bécsi klasszicizmus zenéje: elhelyezés időben, a kor általános jellemzői, zeneszerzők és főbb műveik megnevezése. Műfajok: szerenád, szimfónia, szonáta. A szimfonikus zenekar.

Mozart: Varázsfuvola: műfaj, szereplők, történet.

7. ÉVFOLYAM

Az énekes anyagból 3 dal éneklése emlékezetből.

A régi és új stílusú magyar népdalok jellemzői. Új hangköz: a szext.

Kodály Zoltán: Hány János: műfaj, történet.

Bartók Béla élete és munkássága.

A romantika kora és zenéje: elhelyezés időben, stílusjegyek, műfajok, zeneszerzők, főbb műveik.

8. ÉVFOLYAM

Az énekes anyagból 3 dal éneklése emlékezetből.

Népdalgyűjtőink. Bartók Béla élete, munkássága.

Zenetörténeti visszatekintés: ókor, középkor, reneszánsz, barokk, bécsi klasszicizmus, romantika elhelyezése időben, műfajok, stílusjegyek, zeneszerzők.

A XX.század zenéje.

9. ÉVFOLYAM

Az énekes anyagból 3 dal éneklése emlékezetből.

A régi és új stílusú magyar népdalok jellemzői. Népi hangszerek. Más népek dalai.

Ókor zenéje

A középkor zenéje: a gregorián ének, trubadúrok, minnesangerek.

Zenei korszakok jellemzői: reneszánsz, barokk, bécsi klasszika: a korszak elhelyezése időben, stílusjegyek, műfajok, zeneszerzők, főbb műveik. évfolyam

Az énekes anyagból 3 dal éneklése emlékezetből.

Régi és új stílusú magyar népdalok jellemzői.

A romantika zenéje: a korstílus elhelyezése időben, stílusjegyek, műfajok, zeneszerzők és főbb műveik.

A XIX. Század magyar zenéje: Erkel Ferenc munkássága. A késő romantika zeneszerzői.

A századforduló és a XX. Század zenéjének stílusjegyei, zeneszerzők, főbb műveik.

Kapcsolatok a könnyűzenével, filmzene, alkalmazott zene.